"Cante Jondo"

Nº 10

= 16 Julio 1959 =

CANTE JONDO
Revista de
DIVULGACION

Nº 10 -- GUION: DIA 16 JULIO 1959.-

ESPACIOS:

1.- SINTONIA: Guitarra por seguiriyas (Pepe Badajoz)

2.- Flamencos de antaño: CAYETANO MURIEL (NIÑO DE CABRA)
GUITARRA DE FONDO

3.- Cante Grande y Cante Chico: TARANTAS Y CARACOLES
DISCO: Microsurco de la "Antología del Cante Flamenco"

4.- Hablando en plata: EL PRIMER FESTIVAL NACIONAL DE ARTE (FLAMENCO.
GUITARRA DE FONDO

5.- El disco y su critica: DISCO: Lamento calorró
CANTE: Malagueña
INTERPRETE: Curro de Utrera

6.- La Musa Popular: COPLAS
GUITARRA DE FONDO

7.- Hoy canta: (Y baila) CARMEN AMAYA
DISCO: "!Flamenco!"

8.- DESPEDIDA .-- SINTONIA.

PRESENTACION

SINTONIA GUITARRA POR SEGUIRIYA

LOCUTOR.- Radio Jerez, presenta...

MUSICA GUITARRA

LOCUTOR.- "Cante Jondo".

MUSICA GUITARRA

LOCUTOR 1º.- Revista de Divulgación de la Sección de Flamencología del Centro Cultural Jerezano.

LOCUTOR.- Escrita por su Director: Juan de la Plata.

LOCUTOR 1º.- Año primero. -- Número diez.

MUSICA GUITARRA

LOCUTOR 1º.- Flamencos de antaño: CAYETANO MURIEL (NIÑO de CABRA).

MUSICA GUITARRA

Hablando en plata

EL PRIMER FESTIVAL NACIONAL DE ARTE FLAMENCO

(Comentario de actualidad, leido por su autor.)

Bueno, amigos, he aquí la noticia: Jerez va a celebrar el Primer Festival Nacional de Arte Flamenco.

Esta ha sido y es, hasta que se logre totalmente, la gran aspiración de la Sección de Flamencología del Centro Cultural Jerezano.

Desde hace varios meses se ha venido trabajando incansablemente en la preparación de un extraordinario programa, digno de la importancia y la categoría de Jerez, como Capital del mundo Flamenco.

El Centro Cultural, en estrecho contacto con nuestra primera autoridad local, se ha desvivido porque Jerez pueda celebrar, coincidiendo con su famosa Fiesta de la Vendimia, el gigantesco Festival de Arte Flamenco que se prepara, con la ilusión de que este primer intento tenga continuidad en años venideros.

Pero, con la ayuda de nuestro Alcalde, ya está en marcha la organización del magno acontecimiento que, no nos cabe duda, habrá de ser jubilosamente acogido por todos los buenos aficionados de Jerez y todo el rincón gaditano, pues ya sabemos que "Del Cuervo pa bajo, está el ajo". Es decir: la ciencia, el arte, la inteligencia y el meollo del mejor cante del mundo.

Jerez, no podía ser menos que Granada y que Córdoba. Jerez debía situarse a la cabeza de las ~~demás~~ ciudades andaluzas. Sin que le quitemos por ello su mérito y su solera tradicional, a las demás, ~~Mas~~ de todos es sabido y reconocido el prestigio y la importancia de Jerez en materia flamenca. Por eso, Jerez se coloca a la cabeza, celosa del tesoro que dió a España; con la bandera en alto, para proclamar su categoría de cuna inmortal de los más célebres artista.

Jerez tendrá sus festivales anuales de Flamenco. En esos festivales se celebrarán concursos de cante y baile, habrá exhibiciones públicas, a cargo de los mejores y en su Cátedra del Cante Jondo hablarán las voces de

los más autorizados ~~aficionados~~ críticos y maestros de la copla.

La Comisión Organizadora piensa algo grande para Jerez. Un Festival a tono con la fama internacional de su Fiesta de la Vendimia; Un Festival en el que se editará una revista propagandística, se premiará al mejor disco flamenco del año, se expondrán fotografías y recuerdos de los grandes artistas...

Si, amigos, una idea monumental, por todo lo alto, la de este Primer Festival Nacional de Arte Flamenco, que Jerez prepara para su próxima Fiesta de la Vendimia.

EL DISCO Y SU CRITICA

EL DISCO:

NORMAL. 78 revoluciones por minuto.

TITULO: Lamento calorró

UNA MALAGUEÑA por Curro de Utrera

A LA GUITARRA: El Niño Ricardo

SU CRITICA:

Curro de Utrera es un joven y buen cantaor, que ultimamente viene destacándose entre la gran masa de nuevas figuras, que luchan por colocarse a la cabeza del escalafón de cantaores flamencos.

Curro siente el cante, lo hace con elegancia, casi con gracia espiritual. Sabe paladear lo que su garganta crea. Se atiene a las normas clásicas de la malagueña, pero sabe infundirle a la misma su propio estilo, no exento, desde luego, de alguna que otra influencia.

En definitiva: Nos gusta como canta Curro de Utrera, esta malagueña tan personal y tan clásica, a la vez.-

HOY CANTA...

CARMEN AMAYA

Hoy canta Carmen Amaya. Y baila.

Canta y baila, Carmen Amaya, con el estilo más flamenco del universo. Con el duende más gitano. Con la pasión más desatada.

Carmen Amaya, la emperaora de las bailaoras, la ~~tr~~ triunfal y errante ~~criatura~~ artista española, que no cesa de rrecorrer todos los paises, en una constante y grandiosa apoteosis de éxitos, canta y baila, hoy, en la página final de CANTE JONDO.

Carmen Amaya es la personificación del Baile Flamenco. Baila como ninguna y es insuperable. Sencillamente inimitable y genial.

Sú cante y su baile honran hoy CANTE JONDO.

==========

DESPEDIDA:

SINTONIA GUITARRA POR SEGUIRIYAS

LOCUTOR.- Fué un programa de divulgación, escrito por Juan de la Plata, Director de la Sección de Flamencología del Centro Cultural Jerezano.

LOCUTOR 1º.-- Quien se despide de Vdes. hasta el próximo jueves, a la misma hora.

SINTONIA GUITARRA